



## La pierre naturelle italienne : l'histoire derrière le matériau

Comme un enfant dans une confiserie. C'est ainsi qu'il faut se sentir lors d'un voyage d'étude en tant qu'architecte d'intérieur au salon le plus important dans le domaine de la pierre naturelle. Nathalie Sigiez et Mario Vanwynsberghe ont expérimenté le matériau sous toutes ses facettes. Et il s'avère que certains étrangers voient son application d'une manière totalement différente que nous, les Belges.

L'Agence ICE, qui promeut les entreprises italiennes à l'étranger, a organisé cette année encore un certain nombre de voyages d'études pour un groupe sélectionné de quelque 80 architectes d'intérieur. Par l'intermédiaire de la Fédération belge des entrepreneurs en pierres naturelles, deux Belges ont également eu l'occasion de visiter Marmomac à Vérone. Mais ce que Nathalie Sigiez et Mario Vanwynsberghe ont vu en Italie était bien plus qu'une simple foire commerciale.

### Un public international

Le voyage s'est déroulé du 22 au 29 septembre et a été entièrement consacré à la pierre naturelle, un matériau que Nathalie utilise souvent dans ses projets. Même si elle dit qu'elle peut toujours apprendre et qu'elle reste étonnée. "Nous avons fait le tour de la foire pendant trois jours. Le reste de notre temps a été consacré à des séminaires, des formations et des visites d'entreprises. Le programme était assez intensif. Mais il est intéressant qu'ils travaillent en petits groupes. D'autant plus qu'il s'agissait d'une entreprise internationale : des gens de Chine, du Japon, d'Iran, des Etats-Unis..."

### Bling-bling Russe

Nathalie garde ses contacts intéressants et ses nouvelles connaissances et idées sur son voyage. On entend un son similaire avec Mario, qui travaille sur des projets en Belgique et à l'étranger avec Vincent Van Duysen. "Vous apprenez à connaître tous les aspects de la pierre naturelle. Aussi pendant la visite touristique à Vérone. La foire elle-même aurait pu offrir un peu plus d'innovation. J'ai surtout remarqué comment les Belges traitent la pierre naturelle de manière plus fine que les Italiens. Les Russes et les Asiatiques l'utilisent aussi souvent différemment. Avec beaucoup plus de spectacle.

